

Phenix Foundation Jaarverslag



ROTTERDAM, 2004 | KATJA NOORDAM

Inhoud

1. De organisatie: initiatiefnemers en missie
2. Inleiding
3. Phenix in 2003: een terugblik
 - 3.1 Phenix beleid
 - 3.2 Kring van bemiddelaars
 - 3.3 Seedmoney
 - 3.4 Coaching en training
 - 3.5 Overige trajecten
4. Kengetallen

@ katja@katmondomedia.com

📱 (+57) 310 799 7346

🌐 www.katmondomedia.com

1. De organisatie: initiatiefnemers en missie

De Phenix Foundation is eind 2000 opgericht als gezamenlijk initiatief van het Fonds voor de Podiumkunsten, het Fonds voor Amateurkunst (samen het huidige FAPK, Fonds voor Amateurkunst en de Podiumkunsten), de Stichting PodiumKunstWerk, de Mondriaan Stichting en het VSB Fonds. Het initiatief wordt gesteund door het ministerie van OCenW.

De Phenix Foundation heeft als missie om de rijkdom aan culturen in Nederland beter tot hun recht te laten komen in het eigentijdse kunstaanbod. Phenix richt zich zowel op de scheppende als de uitvoerende kunsten en wil de ontwikkeling van (podium)kunstenaars met een meervoudige culturele achtergrond stimuleren en faciliteren.

2. Inleiding

Het aantal kunstenaars dat De Phenix Foundation in 2003 wist te vinden nam opnieuw toe ten opzichte van het vorig jaar. Meer dan zeshonderd semi-professionals en opkomende talenten met verblijfplaats in Nederland maar roots elders benaderden de organisatie voor advies en ondersteuning. Diverse initiatieven werden ook dit jaar aangedragen door Phenix' eigen Kring van bemiddelaars of door externe organisaties en kwamen voor coaching, training, advies of financiële bijdragen in aanmerking. In dit opzicht kan 2003 succesvol genoemd worden.

Tegelijkertijd voelden zowel de eigen bestuursleden en medewerkers van De Phenix Foundation als de buitenwacht de noodzaak van een herbezinning op beleid en activiteiten. Keuzes werden gemaakt, terreinen afgebakend en doelstellingen aangescherpt. Te laat of ontoereikend? Feit is dat het ministerie van OCenW op basis van een tussentijdse evaluatie eind december 2003 besloot tot opheffing van De Phenix Foundation in 2004.

Als organisatie betreuren wij deze beslissing. We zijn van mening dat de door Phenix opgebouwde kennis en expertise op dit terrein niet verloren mag gaan. Het stemt het ons hoopvol dat het belang van stimuleringsbeleid voor culturele diversiteit bij dit negatieve oordeel tegelijk werd erkend. De Phenix Foundation rondt haar activiteiten komend jaar af, maar voor uitvoering van cultureel diversiteitsbeleid in de kunsten lijken voor de toekomst ten minste openingen geschept.

3. Phenix in 2003: een terugblik

3.1 Phenix Beleid

De keuzes die voortvloeiden uit de bezinning op missie, doelstellingen en activiteiten van De Phenix Foundation werden verwoord in het Strategisch Document periode 2003-2004 (april 2003). Het accent verschoof van eigen uitvoering van projecten door Phenix en verregaande



ondersteuning van de projecten van anderen, naar een 'nieuwe' missie gericht op talent- en competentieontwikkeling en professionalisering van kunstenaars op artistiek, zakelijk en persoonlijk gebied.

Een driekoppige Raad van Advies werd opgericht met als opdracht het regelmatig adviseren van de directeur bij het uitvoeren van het beleid van Phenix. Korte-termijn-successen en de profilering van de organisatie stonden hierbij centraal. De Raad bestond uit

Max Meijer (directeur Museum voor Moderne Kunst Arnhem en Historisch Museum Het Burgerweeshuis Arnhem), Annette de Vries (adviseur cultuur en kunsten, schrijfster) en Stan Verrest (voormalig projectmanager Fortis Bank en penningmeester van De Phenix Foundation).

Stan Verrest werd tevens ingeschakeld in een adviserende en ondersteunende rol bij de voorbereiding van het interne Plan van aanpak 2003.

In november verscheen de Tussentijdse Evaluatie Phenix Foundation. Het evaluatierapport was de weerslag van een onderzoek dat LAgrou Leisure & Arts Consulting in opdracht van het ministerie van OCenW deed naar de behaalde resultaten in de periode 2001-2002. Aanleiding voor het onderzoek was de wens van het ministerie om, met het oog op de aankomende Cultuurnota periode 2005-2008, vast te stellen in hoeverre De Phenix Foundation op koers lag om haar doelstelling te verwezenlijken.

LAgrou stelt in haar eindconclusie dat het de vraag is of 'de Phenix Foundation wel het juiste instrument is voor het bevorderen van culturele diversiteit. Het creëren van een aparte organisatie of apart circuit voor allochtone kunstenaars binnen het Nederlandse culturele bestel beperkt namelijk de kansen voor succes op dit gebied.' Los van deze strategische vraag is er volgens LAgrou bij de oprichting van Phenix niet voldaan aan enkele elementaire voorwaarden, zoals het verstrekken van een duidelijke opdrachtformulering en prestatie-eisen door de oprichters en de financiers. Op haar beurt heeft de Phenix Foundation hiervoor zelf

niet gezorgd. Verder stellen de onderzoekers dat, gezien de pioniersfase waarin de organisatie zich bevond, een ander type directeur en ander type bestuur noodzakelijk waren geweest om een stevige organisatie op te bouwen die voldoende effectief, zichtbaar en slagvaardig te werk kon gaan.

LAGroup doet de aanbeveling om in de toekomst via tijdelijke en gerichte impulsen veranderingen versneld te realiseren en de stimulering van culturele diversiteit niet uit te besteden maar onder te brengen bij de bestaande instrumenten en organisaties.

De Tussentijdse evaluatie was voor het ministerie van OCenW aanleiding om, op 21 december 2003, aan het bestuur van de Phenix Foundation zijn beslissing kenbaar te maken dat de organisatie medio 2004 zal worden opgeheven.

Het bestuur onderschrijft op hoofdlijnen de conclusies van het onderzoek.

Gezien de omstandigheden heeft het besloten mee te werken aan de afbouw van de organisatie en de overdracht van kennis en expertise naar relevante actoren in de sector.



3.2 Kring van Bemiddelaars

Doel van de Kring van bemiddelaars is om in opdracht van Phenix cultureel diverse talenten en initiatieven te scouten en te adviseren over de impulsen die nodig zijn om hen verder op weg te helpen in de kunst- en cultuursector. In 2003 verleende Phenix advies en financiële ondersteuning aan diverse projecten die door de Kring werden aangedragen:

MUZIEK – In het maandelijkse literair programma Crime Jazz wordt gesproken woord afgewisseld met jazz- en aanverwante muziekstromingen. Tijdens de Crime Jazz - Special edition Roots and Culture, 2002-2003 werden de activiteiten op verzoek van Phenix uitgebreid met een educatieve component voor jonge dichters en rappers uit Rotterdam-West.

Het muzikale evenement Roots en Routes is een initiatief van Mira Media, NPS en Dunya. Phenix leverde een bijdrage aan de Masterclasses Routs en Routes 2003, waarbij jonge muzikanten door internationale artiesten van wereldfaam werden geïnstrueerd, en aan de Best Talent Award voor het meest opvallende talent.

Na een succesvol saneringstraject dat met steun van Phenix was ingezet in 2002, kon het Amsterdams-Turkse Aslan Mudans Muziek Centrum er financieel en organisatorisch weer

bovenop komen. In 2003 organiseerde deze kweekvijver voor muzikaal talent het muzikale Mudans Festival in De Meervaart.

De jonge operazangeres Oya Ergün kreeg een beurs om onderzoek te doen en haar laatste jaar aan het Sweelinck Conservatorium af te maken.

Stichting ACT nodigde de Amerikaanse performer/schrijver Will Power uit en liet hem met talentvolle Rotterdamse MC's en zangers/spoken word artists werken tijdens door Phenix ondersteunde masterclasses. Het resultaat van dit ACT/Will Power Project was een kwalitatief hoogstaand miniplay voor publiek dat een vervolg krijgt in de vorm van een kleinschalige theaterproductie (verwacht: lente 2004).

FILM - Na een succesvolle start in 2002 werd de Mira Media Adviescommissie voor jonge filmmakers in 2003 voortgezet. De commissie zet film- en televisietalenten van gemengde culturele herkomst op het goede spoor in de wereld van media en fondsen.

Parallel Film kreeg een bijdrage voor de film 'The making of Ferhat en Sirin' van Sibel Bilgin en Floor Kooij. De film, over het moeizaam tot stand gekomen samenwerkingsverband tussen Amsterdams productiehuis Cinema de Liefde en het Turkse staatstheater, werd in april

vertoond in Theater Bellevue tijdens het Turks Theater Festival. Phenix organiseerde aansluitend een debat over westerse en niet-westerse vormen van dramaturgie en de rol van het land van herkomst bij de artistieke keuzes van kunstenaars.



DANS - De beeldende dansvoorstelling Innerworld / Outherworld van de Iraanse beeldende kunstenaar Ferial Kheradpicheh en de Surinaamse choreograaf John Wooter is een

gedramatiseerde zoektocht naar de emotionele band tussen moeder en zoon en de manier waarop deze relatie doorwerkt in de verhouding tussen man en vrouw. Phenix gaf advies en een financiële ondersteuning.

Danseres Kalpana Raghuraman ontving een beurs voor haar studie aan een dansacademie in Londen.

THEATER - De Coalitie, het samenwerkingsverband van acht Amsterdamse vlakkevloertheaters dat vanaf najaar 2003 actief is om culturele diversiteit in de podiumkunsten

structureel aan te pakken, werd ondersteund bij onderzoek naar programmering cultureel diverse voorstellingen.

LITERATUUR - Het Turks Letteren Overleg is een platform dat via literaire podia, schrijfcursussen en festivals de bijdrage van Turkse literatuur aan het literaire klimaat in Nederland wil versterken. Phenix droeg bij aan de oprichting van een koepelorganisatie door drie Turks-Nederlandse stichtingen.

BEELDENDE KUNST - Amelia Shahbaz ontving van Phenix coaching en een financiële tegemoetkoming bij haar bijdrage van vijfhonderd tegels aan een tentoonstelling keramische kunst, in samenwerking met De Porceleijne Fles in Delft. Het beeldende-kunstproject IcameByBoat van Paul Cox eindigde, na een omzwerving langs de Nederlandse Antillen, waar Cox werkte met plaatselijke kunstenaars en workshops gaf aan kinderen, met de opening een zeecontainer bij Museum Boijmans van Beunigen in Rotterdam. Phenix droeg bij aan de publicatie van de I Came by Boat Reisgids. Stichting Enterart ontving een bijdrage voor onderzoek naar artistieke producties voor een multidisciplinaire toneelvoorstelling over de positie van minderheden tijdens de tweede wereldoorlog in Rotterdam.

POEZIE - Het kunstenaarscollectief Digital Poetry bestaat uit een internationaal en intercultureel gezelschap talentvolle dichters, muzikanten en beeldend en visueel kunstenaars uit de grote Nederlandse steden. Phenix financierde de spoken word performance Modern Nostalgia, die in het voorjaar 2003 onder andere in Off Corso (Rotterdam) en Het Oosten (Amsterdam) werd gepresenteerd.

MODE - Hamid Ed-Dakhissie, een rijzende ster aan het Nederlandse modefirmament, ontving een bijdrage voor zijn Masteryear-studie aan het Fashion Institute in Arnhem. De baanbrekende Turkse modeontwerper Erol Albayrak kwam op uitnodiging van Phenix naar Nederland, gaf een masterclass voor modestudenten en bereidde het catwalk-project 'De ambimorfe tulp' voor (presentatie in 2004).

Opheffing kring van bemiddelaars

Besloten werd om de Kring van bemiddelaars per eind 2003 op te heffen. Zowel het aantal als de kwaliteit van de aanvragen door kunstenaars die Phenix 'spontaan' wisten te vinden was in de afgelopen jaren flink toegenomen, terwijl anderzijds de menskracht ontbrak om alle aanvragen in behandeling te nemen. Bovendien was bij Phenix het inzicht gegroeid dat het scouten van talenten alléén niet voldoende garanties bood voor interculturalisering van de

kunsten. Tegen deze achtergrond bood de Kring van bemiddelaars inmiddels niet meer genoeg toegevoegde waarde.

3.3 Seedmoney

Seedmoney is een eenmalig, bescheiden geldbedrag waarmee Phenix talentvolle kunstenaars helpt bij de realisatie van hun project en daarmee wil bijdragen aan hun artistieke en zakelijke ontwikkeling. In 2003 toegekende seedmoney ging naar:

AANVRAGER	TITEL	PROJECT
BEELDENDE KUNST		
Arjan van Veelen	BNA Slawa	Fototentoonstelling
Mara Dominioni	Skupturen und Fotografien	Beeldtentoonstelling
DANS		
Veem Theater tbv. Mati Elias	Seeing U	Moderne dansvoorstelling
Sara Wiktorowicz	Suicide Fish	Moderne dansvoorstelling
MUZIEK		
Hamid Tabatabaei	Shandiz	Kamermuziek-cd
AANVRAGER		
Majel Blonden/ Paard van Troje	De Haagse Medina	(Marokkaanse pop-)muziek
Amadou Kasse	Soirée Senegalaise	Muziekavond en cd-presentatie
Danilo Novakovic	Invitatie soloconcerten	Barokmuziek
Onur Ataman	The Ataman Quartet	Jazzensemble
Maqam Lamaqui	Muziekensemble	Aanvraag ihkv de Cultuurnota
St. Hak-Der	Masterclass olv. luitspeler Hasan Kazan	Studiebeurzen langehals luitspelers
AUDIOVISUEEL		
Fatima Jebli-Ouazzani	Masterclass Televisie regie	Studiebeurs
MULTIDISCIPLINAIR		
Mustafa Oca/St. Radius	20-jarig bestaan Haags Migrantenplatform	Multicultureel podiumprogramma

AANVRAGER

Lysa Arvelo Ortela/
St. Events Avenue

TITEL

DX Experience

PROJECT

Urban festival

St. Herbouw Molukse Barak
Openluchtmuseum Arnhem

Molukse barak - Nederlands
Feestelijke opening

LITERATUUR

St. Troya

Troya Literatuurprijs

Literatuurprijs voor aanstor-
Mend schrijftalent

3.4 Coaching en training

In aanvulling op haar consultfunctie legde Phenix in 2003 sterker de nadruk op educatieve programma's en coaching: instrumenten om met relatief weinig middelen veel te bereiken op het gebied van interculturele vernieuwing in de kunsten. Individuele artistieke ontwikkeling en professionalisering van semiprofessionele kunstenaars en opkomende talenten staan bij Phenix' training en coaching trajecten centraal.

De cursus Ondernemen is een kunst, kunst is ondernemen gestart in 2002, kon in 2003 opnieuw op veel belangstelling rekenen. In deze training van vijftien bijeenkomsten, verzorgd door Memo Trainingen Amsterdam en bestemd voor startende en gevorderde kunstenaars met professionele ambities, komen de belangrijkste facetten van professioneel cultureel ondernemerschap aan bod.



Phenix koppelde in 2003 verschillende kunstenaarsinitiatieven aan externe

deskundigen die hun expertise ter beschikking stelden binnen Phenix' coaching trajecten. In de regel doorloopt de coaching twee fasen: een eerste waarin de coaches helpen bij het abstraheren van artistieke ideeën en de reflectie hierop, en een tweede fase van planontwikkeling. Phenix coaching in 2003:

AANVRAGER

St. Drie Tiga

PROJECT

Coaching van theatermaakster Dominique Roskott bij onderzoek en Ontwikkeling theatrale productie over Indische Nederlanders

Theater E en A	Artistiek-inhoudelijke research en coaching van regisseur Tarkan Köroglu
St. Parnian	Professionalisering van stichting / Perzisch muzikensemble
Eutopia	Haalbaarheidsonderzoek naar verzelfstandiging van Eutopia, kwartaalblad voor kunst, cultuur en politiek
Galip Tiyazro	Coaching bij ontwikkeling van artistieke en financiële toekomstvisie theatergroep
Punt 5	Onderzoek naar verzelfstandiging Punt 5, Kinderatelier voor beeldend kunstonderwijs aan allochtone kinderen
St. Troya	Evaluatie van vijf jaar Turks literatuurfestival
Succespromotions	Coaching bij oprichten stichting voor semi-commercieel kunst en culturaanbod voor Marokkaanse en Turkse doelgroepen
Faya Productions	Consult tbv optredens <i>street artists</i> tijdens Museumnacht en debatten over urban art
Musicians without Borders	Ondersteuning bij professionalisering organisatie
M-plex	Haalbaarheidsonderzoek naar nieuw Rotterdams podium voor urban muziek
Theaterstichting	Bijdrage aan oprichting stichting en samenwerking van regisseur en oprichter
De Tocht	Ali Kouchiry met Helmert Woudenberg
St. Arpeggio	Coaching van Taleb cherche Midi bij realisatie van het project Videokaravaan

3.5 Overige trajecten

Bij Phenix' **PLATFORMPROJECTEN** staat het vergroten en verspreiden van expertise rondom culturele diversiteit in de kunsten centraal. Dit gebeurt in nauwe dialoog met andere spelers in het veld. Platformprojecten in 2003 waren:

URBAN ART: journaliste Harriët Duurvoort ontving een beurs voor onderzoek naar de ontwikkelingen van urban art in Nederland en New York. Het essay wordt in 2004 gepresenteerd met aansluitend een debat over hetzelfde thema.

Cultuurbeschouwers: workshoptraject voor jonge cultuurjournalisten, georganiseerd door Phenix in samenwerking met Theater Instituut Nederland tijdens het Holland Festival in juni. Tevens lezing met gelijknamige titel (najaar 2003) waarbij cultuurjournalisten zochten naar

een (ver)nieuw(d) model voor cultuurbeschouwing en communicatie met het nieuwe diverse kunstpubliek.

Kunst en ambities, een informatie- en netwerkdag voor allochtone kunst- en cultuurmakers uit Noord Holland (Theater De Vest Alkmaar, 7 november 2003).

Onder de titel De kunst van het kiezen verscheen voorjaar 2003 een essaybundel in opdracht van de Rotterdamse Kunst Stichting en Phenix, met essays van Hans Beerekamp, Oscar van der Pluijm, Laurin Saraber, Shervin Nekuee en Bart Top. De bundel was de afronding van een serie debatten over kwaliteitsbeoordeling van niet-westerse kunst, gestart in 2002, waaraan in totaal tweehonderd vertegenwoordigers uit de kunstsector deelnamen. Inzichten uit de bundel zijn onder andere verwerkt in de plannen van staatssecretaris Medy van der Laan voor de komende Cultuurnotaperiode.

De auteurs geven een actueel overzicht van de beoordelingsproblemen van kunst in de stedelijke samenleving met haar dynamische culturele diversiteit. Terwijl overheden, beoordelingscommissies en instellingen geconfronteerd worden met een groeiende groep kunstproducenten en -consumenten van niet-westerse herkomst, komen 'vertrouwde beoordelingscriteria op de tocht te staan. Van samenhang in het kunstbeleid lijkt geen sprake meer. Bij gebrek aan heldere artistieke normen dringen economische, sociologische of politieke overwegingen zich op. Hoe kunnen we terugkomen bij een zo zuiver mogelijk kwaliteitsoordeel, zonder criteria als vakmanschap, oorspronkelijkheid en zeggenschap te laten vallen?

Ook laten de auteurs elk op hun eigen vakgebied zien welke beoordelingsproblemen het meest in het oog springen en hoe ze mogelijk kunnen worden opgelost. De boodschap in alle essays is dezelfde: de kunstwereld is gewijzigd, politiek en instellingen moeten zorgen dat ze niet achterop raken.

Intercultureel jongerentheater en talentontwikkeling was het onderwerp van een expertmeeting georganiseerd door Phenix in samenwerking met het Theater Instituut Nederland (16 mei 2003). In opdracht van Phenix en gebruik makend van de inzichten die de expertmeeting opleverde, stelde Ria Lavrijsen het Strategisch document Intercultureel jongerentheater en talentontwikkeling samen.

Sinds een jaar of vijftien zijn er in Nederland steeds meer projecten, instellingen en groepen die zich met genoemd onderwerp bezighouden. Met belangwekkende projecten in Rotterdam, Amsterdam, Den Haag, Utrecht, Groningen en andere steden laat het (interculturele) jongerentheater steeds meer van zich spreken. Artistiek onderzoek, talent- en kwaliteitsontwikkeling, peer-education, coaching van jonge makers, competentieontwikkeling, publieke presentatie op podia, het opbouwen van een cultureel divers publiek en doorstroom van bijzonder gemotiveerde en uitzonderlijk getalenteerde allochtone jongeren naar

kunstopleidingen of andere opleidingstrajecten, gaan daarbij hand in hand. Deze ontwikkeling is van grote waarde. Hier wordt de basis gelegd voor een nieuwe en creatieve interculturele beweging in de podiumkunsten, een nieuwe generatie professionals, een nieuw aanbod en een nieuw cultureel divers publiek.

Het strategisch document is een pleidooi voor het uitwisselen van expertise en ervaringen tussen instellingen die al langer op dit terrein actief zijn en jonge initiatieven uit het veld en voor het in beeld brengen wat er op dit moment wordt gedaan, wat ontbreekt en wat de ambities zijn van verschillende organisaties op de korte en lange termijn. Doelstelling is om een breed draagvlak te creëren voor de functie 'talentontwikkeling van jongeren in intercultureel verband' als beleidsprioriteit in het komende kunstenplan.

Daarnaast startten Phenix en Netwerk CS in Amsterdam met de Coalitie van Vlakke Vloer theaters een samenwerking op het gebied van intercultureel jongerentheater en talentontwikkeling en boog Phenix zich met een aantal andere partners, zoals het



Theaterinstituut Nederland en Theaterwerk NL, over de omissies in het theateraanbod en de loopbaanontwikkeling van jonge theatermakers met een meervoudige culturele herkomst in Amsterdam. Gezamenlijk werden drie theatermarathons georganiseerd. Een eerste met kunstenaars/makers, een tweede met programmeurs en een derde met instellingen/professionals op het gebied van de interculturalisatie in de kunsten.

Uit de theatermarathons bleek dat de partners in het project met hun veelzijdige en flexibele programma's, hun vele zalen en hun ervaring in het coachen van jong talent weliswaar alle faciliteiten en expertise in huis hebben om bij te dragen aan de diversificatie van het aanbod in de stad, maar dat slechts een enkeling een consequent beleid in deze voert. De oorzaak hiervan is geen onwil, maar gebrek aan kennis en/of aan personeel. Met name programmeurs, artistiek leiders en publiciteitsafdelingen dienen gevoed en van informatie voorzien te worden om hun taak op het gebied van intercultureel jongerentheater en loopbaanontwikkeling van jonge makers goed te kunnen vervullen.

Phenix Essayprijsvraag 2003: onder het motto 'Kunst? Als allochtone jongere kan je beter voor accountant gaan studeren' werd in 2003 voor de tweede keer de Phenix Essayprijsvraag uitgeschreven. Genomineerden voor de prijs, een samenwerking van Phenix met het Nederlands Fonds voor de Letteren, waren Liesbeth Eugelink (met het essay 'Kunstsubsidie als terrorismebevordering. Of: de wereld waarin we leven'), Wouter Hillaert ('Het monocultureel drama in Vlaanderen') en Yusef el Halal.

Een jury van schrijvers en kunstkeners riep de laatste tot winnaar uit voor zijn essay 'Schrijven met een pistool tegen je hoofd: je geld of je leven'. De prijsuitreiking vond op 10 december plaats tijdens een feestelijke bijeenkomst in De Balie. Prominenten uit politiek, kunst en cultuur debatteerden daarbij over de zin en onzin van kunstvakopleidingen voor jongeren met een dubbele culturele achtergrond.

Tenslotte bezochten Phenix-medewerkers in het kader van de Platform-activiteiten enkele internationale conferenties:

Changing Places (Birmingham, UK, maart 2003), georganiseerd onder auspiciën van The British Council: een conferentie over de stand van zaken rond culturele diversiteit in de podiumkunsten in Nederland en Groot-Brittannië, een conferentie waarbij Phenix ook inhoudelijk nauw betrokken was; de Istanbul Biënnale 2003 en wereldmuziekbeurs Womex in Sevilla.

STAFPROJECTEN worden deels door de Phenix-staf, deels op verzoek van externe organisaties geïnitieerd en (mede) uitgevoerd. Stafprojecten in 2003 waren:

AANVRAGER	TITEL	PROJECT
St. Interart ism. De Gerrit Rietveld Academie	Klik op kunst	Interculturele oriëntatie cursus
Ziko Dackovic	Porta Balkana	Invitatie kunstmanifestatie Servië
Stanley Bremer namens Felix de Rooy	De erfenis van de slavernij	Tentoonstelling Boijmans van Beuningen
Spohia Tabatadze	Ucxoeli / Foreigner	Tentoonstelling Felix Meritis
Selim Dogru	Metamorfose	Elektronisch muziekproject
Corrina Manara	Oidipooos	Theatervoorstelling
Hal 4	What's going on/ Rotterdams Lef	Jeugdtheater

AANVRAGER	TITEL	PROJECT
-----------	-------	---------

Cosmic Theater

Hollandse Nieuwe schrijvers- Schrijfcursus eenakters
festival

Theaterwerk NL

Theatermarathon

Vier debatten over cultureel
divers programmeren

DATABANK: Omdat Phenix de bemiddeling en doorverwijzing van cultureel diverse talenten naar instellingen, musea en andere organisaties tot haar belangrijkste taken rekent, is in 2003 een interactieve databank opgezet met de gegevens van zo'n driehonderd kunstenaars en kunstinstellingen op het gebied van culturele diversiteit. De databank is op aanvraag toegankelijk voor derden.

MASTERS: Al in 2002 werkten vier zogeheten 'Masters' met ondersteuning van Phenix aan de realisatie van hun gedroomde project. kunstenaars met een naam op het gebied van culturele diversiteit die met hun werk andere artistieke talenten inspireren en verder op weg helpen. In 2003 zijn opnieuw Master-bijdragen toegekend aan djembéspeler Ponda O'Brian, regisseur-schrijver Karim Traïdia en de beeldend kunstenaars Bülent Evren en Felix de Rooy.

4. Kengetallen

[Financiële paragraaf tot slot]. •

Jaarverslag in opdracht van Phenix Foundation (Rotterdam). Verschenen in druk en
downloadable PDF op de organisatiewebsite.

@ katja@katmondomedia.com

📞 (+57) 310 799 7346

🌐 www.katmondomedia.com